



НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ



Конференции, семинары, круглые столы

«Д.С. МЕРЕЖКОВСКИЙ: ЛИТЕРАТОР, РЕЛИГИОЗНЫЙ ФИЛОСОФ, СОЦИАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАТОР»

Международная научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения, 75-летию со дня смерти, 95-летию пребывания в Варшаве одного из крупнейших русских литературных деятелей XX в. Д.С. Мережковского. Варшава, 21–23 апреля 2016 г.

О.В. ПЧЕЛИНА

«...и трижды счастлив тот,
кто гимн свой до конца восторженно поет...»

Д. Мережковский

Инициаторами и организаторами конференции «Д.С. Мережковский: литератор, религиозный философ, социальный экспериментатор» выступили кафедра восточноевропейской культурологии Института специальной и межкультурной коммуникации Варшавского университета совместно с Институтом литературы Болгарской Академии наук.

Цель конференции состояла в привлечении внимания широких кругов международной общественности к чрезвычайно актуальным в наши дни идеям и проблемам, поставленным именно Мережковским.

Юбилейная конференция привлекла большое внимание научного сообщества: в работе приняли участие представители из различных регионов России, Польши, Болгарии, Черногории, Венгрии, Германии, Украины, Канады, Литвы, Латвии, Чешской Республики, Тайваня, Италии, Грузии. И это вполне объяснимо: по мнению организаторов конференции, творческое наследие Мережковского, отличаясь масштабностью, эрудицией, разнообразием художественных форм, не ограничивается рамками литературного жанра.

Отмечая «многопрофильную деятельность» Мережковского (творец оригинальных историософских романов, автор мегажанра романной трилогии, теоретик – основоположник символизма в России, критик – создатель религиозно-философского литературоведения, публицист – пророк массового человека XX столетия («грядущий Хам»), общественный деятель – один из инициаторов религиозно-философских собраний, мыслитель – выразитель идей нового религиозного сознания, политик – сторонник преобразований, определяемых «революцией духа»), организаторы конференции предлагали обсудить вопрос о границах социального института литературы, а также широкий круг

художественных, социокультурных, историософских и метафизических проблем, проследить их функционирование в современном поле культуры. Именно такой вектор, заданный организаторами, определил формат проведения конференции.

Символично, что юбилейная конференция проходила в год 200-летия Варшавского государственного университета — одного из знаменитых и престижных университетов Польши и Европы, который имеет богатые традиции и историю. На открытии конференции гостей и участников приветствовали: проф. *Дорота Урбанек* (декан по научной работе факультета прикладной лингвистики Варшавского университета), проф. *Алиция Володзько-Буткевич* (Союз писателей Польши), проф. *Людмила Луцевич* и доц. *Йордан Люцканов* (сопредседатели организационного комитета конференции, соответственно представляющие Варшаву и Софию).

В Программе конференции было запланировано девять заседаний, выстроенных в соответствии с тематикой докладов.

I заседание «**Мережковский: самосотворение, саморепрезентация, самоидентичность**» открыл *Алексей Холиков* (МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия) с докладом «*”Автобиографическая заметка” и стратегия самосотворения во втором прижизненном Полном собрании сочинений Д.С. Мережковского*». На примере единственной автобиографии Мережковского докладчик продемонстрировал, как писатель сознательно согласовывал автобиографический и художественный тексты, реализуя собственный тезис о том, что лучшая из автобиографий — это произведения, а также подчеркнул, что публикация «Автобиографической заметки» в завершающем томе прижизненного «Полного собрания сочинений» (1914) приобретает особую значимость в свете вопроса о «жизнетворческой» стратегии Мережковского и может рассматриваться как источник и контекст всего издания.

В докладе *Вадима Полонского* (Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Москва, Россия) «*Стратегии Д.С. Мережковского по завоеванию европейского литературного рынка в 1900-е годы: ранние методы саморепрезентации и западные “агенты влияния”*» речь шла о специфике освоения Д.С. Мережковским европейского литературного рынка. Среди составляющих стратегии Мережковского докладчик отметил формирование писательской репутации во Франции через системную работу по налаживанию контактов с ведущими французскими периодическими изданиями, выход на влиятельных критиков и переводчиков «со связями» в европейском литературном истеблишменте, использование политических деятелей и дипломатов, зачастую живущих в Европе. В. Полонский подчеркнул, что центральное место в ряду франкоязычных «агентов влияния» принадлежит служившему в Европе видному российскому дипломату графу М.Э. Прозору, которого Мережковский, приобщая к «новому религиозному сознанию» («Главному»), использовал для завоевания

30-е гг. Поскольку было отмечено, что особое внимание в Италии привлекла трилогия писателя «Христос и Антихрист», в частности роман о Леонардо да Винчи, становится понятным отдельно обсуждаемый доклад Мережковского «Леонардо и мы», с которым он выступил во Флоренции в 1932 г. В докладе уточнялось, что стихотворные тексты Мережковского редко переводились на итальянский язык, в то же время его анализировали как критика, полемиста, мыслителя и философа, у которого есть много общего с Владимиром Соловьевым.

Йордан Люцканов (Болгарская академия наук, София, Болгария) выступил с докладом «*Переводная и критическая рецепция Дмитрия Мережковского в Болгарии*», в котором отметил, что обильная литература по русско-болгарским литературным связям обходит молчанием Мережковского либо ограничивается упоминанием вскользь. Опираясь на работу Божанковой (2001), докладчик попытался ответить на вопрос о востребованности Мережковского в качестве писателя-модерниста (индивидуалиста, символиста); живого классика-беллетриста; христианского писателя; истолкователя русской классической литературы; политического радикала; классика (знатока европейской классической традиции и гуманиста), очертить его позиции в рамках литературного и, шире, культурного поля, проследить динамику синхронности – асинхронности между фактами болгарской рецепции Мережковского и фактами его творческой биографии.

Таким образом, конференция стала своего рода «книгой», а выступление Йордана Люцканова завершило работу над ней, вписав последнюю на данный момент времени новую страницу.

В рамках конференции участниками были проведены презентации монографий, запланировано издание сборника статей в журнале «*Toronto Slavic Quarterly*» (Торонто, Канада).

Подводя итоги конференции, участники отметили, что тема эта по-прежнему остается актуальной, поскольку творчество Д.С. Мережковского настолько многогранно, что перед исследователями открывается все еще очень обширное поле деятельности. Особенно ценным представляется целостное рассмотрение творчества Д.С. Мережковского, выявление взаимосвязей между различными сторонами его мировоззрения, а сопоставление идей Мережковского с воззрениями его предшественников и современников дает возможность ярче высветить особенности миропонимания русского символиста, полнее раскрыть философское значение его творчества, в очередной раз показать значимость и величие русской культуры и философской мысли эпохи русского религиозного ренессанса в европейском и мировом контексте.

Участники подчеркнули «серьезный и высоконаучный уровень конференции» (*Е. Андрущенко*), «продуктивность с точки зрения обмена научными мыслями» (*М. Цимборска-Лебода*), «высокий исследовательский уровень мерезковскovedения» (*А. Холиков*), конференция была

оценена как «одна из самых блестящих» (З. Давыдов) и каждый докладчик был «награжден» оригинальной эпиграммой (автор А. Федута). От себя отмечу серьезность, глубину и увлекательность конференции, а также высокий организационный уровень и соблюдение принципов научной этики.

* * *

В продолжение разговора о творчестве Д. Мережковского 8–10 декабря 2016 г. в Москве была проведена Международная научная конференция «Д.С. Мережковский: писатель – критик – богослов», приуроченная к 75-летию со дня смерти мыслителя.

Организаторами конференции выступили Институт мировой литературы РАН им. А.М. Горького, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» и журнал «Соловьевские исследования».

Отметим, что приняв «эстафету» от польских коллег, московская конференция расширилась не только тематически, но и географически: в конференции приняли участие исследователи из ведущих научных учреждений России – Института мировой литературы РАН, Института русской литературы РАН («Пушкинский Дом»), Института философии РАН, МГУ имени М.В. Ломоносова, Санкт-Петербургского государственного университета, а также крупных региональных научных центров (Саратов, Кострома, Владимир, Смоленск, Тюмень, Иваново, Йошкар-Ола). Кроме того, Организаторам конференции удалось привлечь к участию известных специалистов в области современного мерезжковедения из Франции, Латвии, Венгрии, Польши, Японии, Великобритании, США.

Программа конференции (на которой состоялось около 50 выступлений) включала несколько проблемных полей: особенности поэтики, восприятие культурной традиции – от античности до русской классики XIX столетия, переводческие принципы, религиозно-богословские и общественно-политические воззрения, проблемы философского символизма, взаимоотношения с современниками – «далекими» и «близкими» – литераторами и философами.

Обзор Международной научной конференции «Д.С. Мережковский: писатель – критик – богослов» предполагается опубликовать в одном из номеров журнала «Философские науки».

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Мережковский Дмитрий*. Революция и религия // П.Я. Чаадаев: Pro et contra. Личность и творчество Петра Чаадаева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. – Санкт-Петербург: Русский христианский гуманитарный институт, 1998. С. 314.

² Как известно, именно различное отношение к революционным событиям явились причиной значительных расхождений символистов во взглядах на социальную миссию культуры.