

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КАК АЛГОРИТМ «ЛОКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»*

Р.П. ТРОФИМОВА

*Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации,
Москва, Россия*

П.С. СЕЛЕЗНЕВ

*Финансовый университета при Правительстве Российской Федерации,
Москва, Россия*

Аннотация

Культурная политика является составной частью развития России не только как государства, но и как самостоятельной локальной цивилизации. Цивилизационный подход к развитию культуры и культурной политики России, а также США и Китая, качественно изменяет взгляд на эти процессы и позволяет дать некоторые сценарии ее дальнейшего развития. В результате предложенного анализа можно рассмотреть основные факторы (направления) государственной культурной политики этих цивилизаций как алгоритма их культурно-ценностных систем.

Задача данной работы состоит в том, чтобы раскрыть проблему введения нового алгоритма – «культурная политика», который включает более частные алгоритмы. Как цивилизационный алгоритм, «культурная политика» представляет собой понятие, обозначающее сущностную черту культурно-экономической системы (матрицы) локальной цивилизации. Основным принципом культурной политики как алгоритма «духовно-культурной матрицы» современной России является положение о том, что духовные и ценностные основы этой цивилизации, адаптированные к современным реалиям, должны быть положены в основу формируемой государством культурной политики.

Ключевые слова: глобализация, инновация, инновационная цивилизация, культура, культурная политика, традиция, традиционная цивилизация, цивилизационный подход.

Трофимова Роксана Павловна – доктор философских наук, профессор Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

rtrofimova@inbox.ru

Селезнев Павел Сергеевич – доктор политических наук, доцент Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

sps@fa.ru

* Исследование выполнено в рамках проекта Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) «Международные аспекты культурной политики России в постсоветский период», грант № 15-23-21002.

Цитирование: ТРОФИМОВА Р.П., СЕЛЕЗНЕВ П.С. Культурная политика как алгоритм «локальных цивилизаций» // Философские науки. 2017. № 10. С. 111–120.

Культурная политика является составной частью развития России не только как государства, но и как самостоятельной, исторически сложившейся локальной цивилизации. Если культурная политика государства формируется и осуществляется в пределах страны, то ее основные ценностные алгоритмы действуют в пределах всей Русско-православной цивилизации (А. Тойнби), которые сегодня все ведущие цивилизациологи называют Российской цивилизацией. Именно государственность, возведенная в культ, определяет по-прежнему в наше время как внутреннее направление развития культуры, понимаемое в широком смысле слова, так и ее международные особенности и тенденции взаимоотношений с мировой культурой.

Это же проявляется при анализе всех локальных цивилизаций современного мира, в том числе североамериканской и китайской цивилизаций.

В данной работе, обращаясь к особенностям развития этих цивилизаций с точки зрения развития их культурной политики, важно кратко изложить методологию моделирования «локальных цивилизаций», в которую мы вводим дополнительные алгоритмы [Трофимова 2011, Трофимова 2014, Trofimova 2017], связанные с культурной политикой как системой, играющей значительную роль в становлении и развитии конкретно-исторических цивилизаций.

Цивилизационно-компаративный подход к исследованию конкретно-исторических цивилизаций предполагает их изучение как общественных устойчивых систем всех оснований объединения людей, их общностей и культур, опирающихся на преобладающую совокупность технологий, информационных и ценностных отношений.

Подобное понимание локальной цивилизации дает возможность ее глубокого изучения не как государственного или географического образования, а как «культурно-исторического типа», который не ограничен географическими или политическими рамками, а имеет единое поле взаимодействия общих технологий, стягивающих информационных полей и широкой шкалы духовных и материальных ценностей.

На основе данного понимания локальной цивилизации далее мы попытаемся рассмотреть основные факторы — *алгоритмы* — подобных общественных образований и систему их возможного моделирования.

Важно отметить, что цивилизационный подход позволяет выявить *культурно-экономические детерминанты локальных цивилизаций*. Их пристальное изучение показывает, что основы таких социальных образований составляют национальные культуры, образующего цивилизацию

Третья составляющая включает в себя главным образом традиционную художественную культуру, классическое искусство. Здесь участие государства или какая-либо другая внешняя поддержка представляются необходимыми. Хотя в США культура и искусство находятся в ведении штатов и городов, принятый в 1887 г. закон позволяет федеральному правительству выделять соответствующие субсидии, а с 1960-х гг. практика дотаций становится все более широкой. Распределением субсидий занимаются три специальных агентства: Национальный фонд искусства и культуры, Национальный фонд гуманитарных наук и Институт музеев и библиотек. Финансовую помощь культуре и искусству оказывают также многие частные фонды, наиболее известным из которых является Фонд Рокфеллера.

В отличие от Америки, в России, несмотря на внимание государства к вопросам культурного развития, в последние годы сфера культуры находится в жестких рамках рыночных отношений, что существенно сказывается на ее состоянии. Здесь еще не созданы механизмы новой экономики, бюджетные вложения в культуру уже резко снизились (и в процентном, и в абсолютном значении), большинство принятых органами власти нормативных актов, регулирующих отношения в этой сфере не выполняются. Резко ухудшилось материальное положение как отрасли культуры в целом, так и творческих работников. Это происходит в ущерб внедрению в общественное сознание традиционных для российской ментальности норм и ценностей, к снижению нравственного уровня общества, особенно молодежи.

Этот пример широкой культурной деятельности показывает, что выделение основных алгоритмов (параметров) развития культурной политики современной России крайне актуально. Оно помогает подойти грамотно и решить конкретно те прогрессивные задачи, которые стоят не только перед Россией, но и всей мировой цивилизацией.

ЦИТИРУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гринин 2006 – *Гринин Л.Е.* Периодизация истории: теоретико-математический анализ // История и Математика: проблемы периодизации исторических макропроцессов / ред. А.В. Коротаев, С.Ю. Малков, Л.Е. Гринин. – М.: КомКнига/URSS, 2006. С. 53–79.

Кузык, Яковец 2006–2008 – *Кузык Б.Н., Яковец Ю.В.* Цивилизации: теория, история, диалог, будущее. Т. I–IV. Цивилизации: прошлое и будущее. – М.: Институт экономических стратегий. – М., 2006–2008.

Основы государственной политики 2014 – Основы государственной культурной политики. Проект. – М., 2014.

Постановление специального Пленума ЦК КПК 17-го созыва 2011 – Постановление специального Пленума ЦК КПК 17-го созыва «О неко-

торых важных вопросах относительно углубления реформы культурной системы, продвижения развития и процветания социалистической культуры». 2011. – URL: <http://russian.cri.cn>841/2011/10/20/1s401204.htm>

Трофимова 2011 – Трофимова Р.П. Метафизика цивилизациологии. – М.: Финансовый университет, 2011.

Трофимова 2014 – Трофимова Р.П. Философия цивилизаций. – Charleston, SC., USA. 2014.

THE CULTURAL POLICY AS ALGORITHM OF «LOCAL CIVILIZATIONS»

R.P. TROFIMOVA,

*Financial University under the Government of the Russian Federation,
Moscow, Russia*

P.S. SELEZNEV

*Financial University under the Government of the Russian Federation,
Moscow, Russia*

Summary

The cultural policy is an integral part of Russia as a local independent civilization. A civilizational approach to the development of culture in Russia qualitatively alters the research of these processes and enables scenarios of its development. The proposed analysis may generate the development of three scenarios: progressive, retrogressive and stagnating. This research examines the development of these scenarios in the cultural policy of the Russian civilization in the post-Soviet period.

The task of this work is to solve the problem of introducing a new algorithm – “cultural policy”, which includes more specific algorithms. As a civilizational algorithm, “cultural policy” is a concept that denotes an essential feature of the cultural and economic system (matrix) of the local civilization. The main principle of cultural policy as an algorithm of the “spiritual and cultural matrix” of modern Russia is the provision that the spiritual and value basis of this civilization, adapted to modern realities, should be included in the basis of the state-formed cultural policy.

Keywords: algorithm of local civilization, globalization, innovation, innovative civilization, culture, cultural policy, tradition, traditional civilization, civilizational approach.

Trofimova, Roxana – D.Sc. in Philosophy, Professor of Financial University under the Government of the Russian Federation.

rtrofimova@inbox.ru

Seleznev, Pavel – D.Sc. in Politics, Associate Professor of Financial University under the Government of the Russian Federation.

sps@fa.ru

Citation: TROFIMOVA R.P., SELEZNEV P.S. (2017) The Cultural Policy as Algorithm of «Local Civilizations». In: *Philosophical Sciences*. 2017. Vol. 10, pp. 111-120.

REFERENCES

Decision of the Special Plenary of the 17th Central Committee of the Communist Party of China (2011). *About Some Important Questions Concerning the Deepening Reform of the Cultural System, Advancement of the Development and Prosperity of the Socialist Culture* (in Russian).

Fundamentals of State Cultural Policy (2014). Project, Moscow (in Russian).

Grinin L. (2006) Periodization of History: Theoretical-mathematical Analysis. In: Korotaev A., Malkov S., Grinin L. (eds.) *History and Mathematics: Problems of Periodization a Historical Macroprocesses*. Moscow, pp. 53–79 (in Russian).

Kuzyk B., Yakovec Yu. (2006-2008) *Civilizations: Theory, History, Dialogue, the Future*. Vol. I-IV. *Civilizations: The Past and the Future*. Institute of Economic Strategies, Moscow (in Russian).

Trofimova R. (2011) *Metaphysics of Civilizationalogy*. Financial University, Moscow (in Russian).

Trofimova R. (2014) *Philosophy of Civilizations*. Charleston, SC., USA (in Russian).